

## Table of Contents

<b>SEMESTER-1 CORE COURSE-1</b> हिंदी भाषा की प्रविधि एवं विकास.....	<b>2</b>
<b>SEMESTER-II CORE COURSE-II</b> हिंदी व्याकरण और कहानियाँ.....	<b>3</b>
<b>SEMESTER-III CORE COURSE-III</b> हिंदी साहित्य का विकास: रीतिकाल तक .....	<b>4</b>
<b>SEMESTER-IV CORE COURSE-IV</b> प्राचीन काव्य.....	<b>5</b>
<b>SEMESTER-V CORE COURSE-V</b> पर्यावरण और मानवाधिकार .....	<b>7</b>
<b>SEMESTER-V CORE COURSE-VI</b> आधुनिक हिंदी साहित्य का विकास.....	<b>8</b>
<b>SEMESTER-V CORE COURSE-VII</b> आधुनिक हिंदी कथा साहित्य .....	<b>9</b>
<b>SEMESTER-V CORE COURSE-VIII</b> आधुनिक हिंदी कविता.....	<b>10</b>
<b>SEMESTER-VI CORE COURSE-IX</b> साहित्य आलोचन .....	<b>11</b>
<b>SEMESTER-VI CORE COURSE-X</b> हिंदी महिला लेखन.....	<b>12</b>
<b>SEMESTER-VI CORE COURSE-XI</b> हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ.....	<b>13</b>
<b>SEMESTER-VI CORE COURSE-XII</b> हिंदी नाटक और एकांकी.....	<b>14</b>

## SEMESTER-1 CORE COURSE-1 हिंदी भाषा की प्रविधि एवं विकास

### MODULE-I

- भाषा की परिभाषा
- मानव भाषा और मानवेटर भाषा में अंतर
- भाषा की विशेषताएँ
- भाषा के विविध रूप: बोली, विभाषा, उपभाषा, लिखित-मौखिक भाषा, अपभाषा, आदर्श भाषा, साहित्यिक भाषा, बोलचाल की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, जीवित भाषा-मृत भाषा, स्त्री भाषा-पुरुष भाषा, शुद्ध भाषा-मिश्रित भाषा, विशिष्ट भाषा-कृत्रिम भाषा, विश्व भाषा, मूल भाषा
- संसार के प्रमुख भाषा परिवार

### MODULE-II

- भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त इतिहास- प्राचीन आर्यभाषा काल, मध्यकालीन आर्य भाषा काल, आधुनिक भारतीय आर्य भाषा काल
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ
- हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ
- हिंदी की विभिन्न शैलियाँ - हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी

### MODULE-III

- हिंदी भाषा का उद्भव और विकास
- विश्व भाषा के रूप में हिंदी
- २१ वीं शती में हिंदी के विविध रूप- बोलचाल की भाषा, रचनाधर्मी हिंदी, राष्ट्रभाषा हिंदी, राजभाषा हिंदी, जन-संचार माध्यमों में हिंदी, शिक्षण की माध्यम भाषा के रूप में हिंदी

### MODULE-IV

- भारत की प्रमुख लिपियाँ - खरोष्ठी लिपि, ब्राह्मी लिपि
- देवनागरी लिपि का नामकरण और गुण
- देवनागरी लिपि का हिंदी में प्रयोग

### संदर्भ ग्रंथ:

1. भाषा विज्ञान- भोलेनाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन
2. भाषा विज्ञान के सिद्धांत- डॉ त्रिलोचन पांडेय, तक्षशिला प्रकाशन
3. हिंदी भाषा और नागरी लिपि- भोलेनाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
4. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन- सूर्या प्रसाद दीक्षित, कितबघार प्रकाशन

## SEMESTER-II CORE COURSE-II हिंदी व्याकरण और कहानियाँ

### MODULE-I

- भाषा और व्याकरण- व्याकरण के विभाग, वर्ण विचार, शब्द विचार, वाक्य विचार
- हिंदी की वर्ण व्यवस्था: स्वर और व्यंजन
- स्वरों के प्रकार: ह्रस्व, दीर्घ और संयुक्त स्वर
- व्यंजनों के प्रकार: स्पर्श, अंतस्थ, ऊष्मा व्यंजन & संयुक्त व्यंजन
- अनुनासिक, अनुस्वार, विसर्ग
- संधि और संधि के प्रकार

### MODULE-II

- शब्दों का वर्गीकरण, अर्थ, व्युत्पत्ति, प्रयोग
- विकारी और अविकारी शब्द
- संज्ञा, लिंग, वचन, कारक

### MODULE-III

- सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, वाच्य, काल
- क्रिया-विशेषण, संबंध बोधक, समुच्चय बोधक, विस्मयादि बोधक
- शब्द-रचना, उपसर्ग, प्रत्यय, समास

### MODULE-IV

- पूस की रात (कहानी) - प्रेमचंद
- शरणदाता (कहानी) - अज्ञेय
- ऑनलाइन रोमांस - सुषमा मुनींद्र

### संदर्भ ग्रंथ:

1. व्याकरण प्रदीप - रामदेव, लोकभारती प्रकाशन
2. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण तथा रचना - डॉ एच परमेश्वरन
3. मानक हिंदी भाषा व्याकरण दर्शिका - डॉ गणेश पवार, अमन प्रकाशन, कानपुर

## SEMESTER-III CORE COURSE-III हिंदी साहित्य का विकास: रीतिकाल तक

### MODULE-I

- हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन परंपरा (संक्षिप्त परिचय)
- हिंदी साहित्य: काल विभाजन एवं नामकरण

### MODULE-II

- आदिकाल: आदिकाल के राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि; सिद्ध साहित्य; नाथ साहित्य; जैन साहित्य; रासो काव्य; प्रमुख कवि-चंदबरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति

### MODULE-III

- भक्तिकाल: भक्ति आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप; भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि; निर्गुण काव्यधारा- ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेमाश्रयी शाखा; प्रमुख कवि - कबीर, जायसी; सगुण काव्यधारा - रामा भक्ति शाखा, करशं भक्ति शाखा; प्रमुख कवि-सूरदास, तुलसीदास, मीरा, रसखान, रहीम

### MODULE-IV

- रीतिकाल: रीतिकाल की पृष्ठभूमि- राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश; रीतिबद्ध काव्य; रीतिसिद्ध काव्य; रीतिमुक्त काव्य; प्रमुख कवि- केशव, बिहारी, मतिराम, भूषण, देव, घनानंद

### संदर्भ ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ नागेंद्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास- बाबू गुलाबराय
4. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास- आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का अतीत- आचार्य विश्वनाथ पसंद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

## SEMESTER-IV CORE COURSE-IV प्राचीन काव्य

### PRESCRIBED TEXT: काव्य रत्नाकर

#### MODULE-I

- चंदबरदाई: पृथ्वीराज रासो- रेवा तट २७-वाँ समय
- विद्यापति-पद
  - बिरह व्याकुल बकुल तरुतर... , पेखल नंद कुमार रे...

#### MODULE-II

- कबीरदास- दोहा
  - सत गुरु की महिमा अनंत... , कस्तूरी कुंडली बसै... , साधु ऐसा चाहिए... , जाको राखै साइयाँ... , तेरा साई तज्झ में... , पानी ही तो हिम... , आत्म अनुभव ज्ञान की... , माला फेरत जुग भया... , माला तो कर... , प्रेम न बाड़ी ऊपजै... , जाती न पूछो साधु... , लाली मेरे लाल की...
- कबीरदास- पद
  - मोको कहाँ ढूँढे रे... , दुई जगदीस कहाँ ते आये... , घूँघट का पट खोल रे...
- सूरदास
  - मेरा मन अनंत कहाँ सुख पावै... , जसोडा हरि पालन झुलावै... , शोभित कर नवनीत लिए... , मैया मैं नहिं माखन खायो... , मैया कबहि बड़ेगी चोटी... , मैया मोहिं दाऊ बहुत खिझायौ... , निर्गुण कौं देस को वासी... , अति मलीन वृषभानु कुमारी... , आयो बडो घोस व्यापारी... , अँखियां हरि दरसन की प्यासी...

#### MODULE-III

- तुलसीदास; पुष्प वाटिका प्रसंग
  - रामचरितमानस दोहा २२७-२३४
  - कवितावली अयोध्याकांड पद ११, २१
- मीराबाई
  - पायो जी मैंने नाम रतन धन... , पग घुँघरू बांध मीरा...

#### MODULE-IV

- बिहारी
  - मेरी भव बाधा हरो... , सीस मुकुट कटि काछनी... , जप माला छापै तिलक... , या अनुरागी चित्त की... , कंक कंक तै सौगुनी...

- रहीम
  - अमर बेलि बिन मूल की... , रहिमन देखि बडेन को... , जो रहीम उत्तम प्रकृति... , रहिमन जिहवा बावरी... , एकै साथै सब सधे...
- घनानंद
  - घन बन बीथिंह...

#### संदर्भ ग्रंथ:

1. चंदबरदाई: पृथ्वीराज रासो- गोवर्धन नाथ शुक्ल
2. विद्यापति-पद- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य- भारती योगेन्द्र प्रतापसिंह
3. कबीर- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
4. कबीर ग्रंथावली- (सं) माता प्रसाद गुप्त
5. गोस्वामी तुलसीदास- रामचंद्र शुक्ल
6. सूर और उनका साहित्य- हरवंश लाल शर्मा
7. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पांडे
8. सूर साहित्य- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
9. मीराबाई की पदावली- (सं) परशुराम चतुर्वेदी
10. बिहारी का नया मूल्यांकन - डॉ बच्चन सिंह
11. बिहारी रत्नाकर- जगन्नाथ दास रत्नाकर
12. रहीम ग्रंथावली - (सं) विद्यानिवास मिश्र, गोविंद रजनीश
13. हिंदी और संस्कृत करशं काव्य: एक विश्लेषण- डॉ पूर्णिमा आर, अभय प्रकाशन, कानपुर

## SEMESTER-V CORE COURSE-V पर्यावरण और मानवाधिकार

### PRESCRIBED TEXT:

#### MODULE-I

- पारिस्थितिकी: परिभाषा, महत्व, जन जागरूकता की आवश्यकता, प्राकृतिक संसाधन, प्राकृतिक संसाधन के संरक्षण में मानव की भूमिका, पारिस्थितिक तंत्र- प्रकार, संघटक, कार्यशीलता, उत्पादक, उपभोक्ता, अपघटक; ऊर्जा प्रवाह, आहार शृंखला, आहार जाल, पारिस्थितिक पिरामिड; जैव विविधता- आनुवंशिक विविधता- पारितंत्र विविधता- भूमंडलीय एवं राष्ट्रीय जैव विविधता- जैव विविधता के तप्त स्थल- जैव विविधता का खतरा- भारत की संकटग्रस्त और स्थानिक प्रजाति- जैव विविधता के संरक्षण

#### MODULE-II

- प्रदूषण: परिभाषा- कारण-असर, ठोस अपशिष्ट प्रदूषण, प्रदूषण के रोकथाम में मनुष्य की भूमिका, सतत विकास और अनवरत विकास, जल संरक्षण, विस्थापन, पारिस्थितिक आचार-विचार, जलवायु परिवर्तन, अपशिष्ट भूमि सुधार, उपभोक्तावाद और कचरा, पारिस्थितिक संरक्षण नियम, जन जागरूकता

#### MODULE-III

- हमारे जीवन में वनों का महत्व (निबंध) - कन्हैयालाल मणिकलाल मुंशी
- गंगा में जहां वह नाला (कविता) - ज्ञानेंद्रपति
- पानी की प्रार्थना (कविता) - केदारनाथ सिंह

#### MODULE-IV

- पर्यावरण और संस्कृति का संकट (निबंध) - गोविंद चातक
- इक्कीसवीं शताब्दी की ओर (कविता) - अरुण कमल
- अर्जी (कविता) - उदय प्रकाश
- विनाश दूत (कहानी) - मृदुला गर्ग

#### MODULE-V

- मानवाधिकार

#### संदर्भ ग्रंथ:

1. पर्यावरण और संस्कृति -गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन
2. वन, आदिवासी एवं पर्यावरण- डॉ डी एन तिवारी, शांति प्रकाशन
3. पर्यावरण एवं समाज - (सं) आलोक कुमार कश्यप, सुरेंद्र पाल, अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. भारतीय संस्कृति में पर्यावरण चिंतन के विविध आयाम - (सं) वीरेंद्र सिंह यादव
5. मानवाधिकार और हम - ऊर्मिला जैन, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
6. मानवाधिकार: एक परिचय- मानवाधिकार शिक्षण प्रतिष्ठान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

## SEMESTER-V CORE COURSE-VI आधुनिक हिंदी साहित्य का विकास

### MODULE-I

- हिंदी गद्य साहित्य का उद्भव और विकास
- प्रारंभिक लेखन: संक्षिप्त परिचय
- हिंदी निबंध: उद्भव और विकास (१९०० से अब तक)

### MODULE-II

- हिंदी उपन्यास: उद्भव और विकास (१९०० से अब तक)
- हिंदी कहानी: उद्भव और विकास (१९०० से अब तक)

### MODULE-III

- हिंदी नाटक: उद्भव और विकास (१९०० से अब तक)
- हिंदी एकांकी: उद्भव और विकास (१९०० से अब तक)
- हिंदी कविता: उद्भव और विकास (१९०० से अब तक)

### MODULE-IV

- हिंदी के प्रमुख हस्ताक्षर: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; महावीर प्रसाद द्विवेदी; मैथिली शरण गुप्त; जयशंकर प्रसाद; सुमित्रा नंदन पंत; सूर्यकांत त्रिपाठी निराला; महादेवी वर्मा; दिनकर; हरिवंशराय बच्चन; अज्ञेय; धूमिल; नागार्जुन; मुक्तिबोध; नरेश मेहता; प्रेमचंद; यशपाल; मोहन राकेश; भीष्म साहनी; कमलेश्वर; निर्मल वर्मा; उषा प्रियंवदा; रामचंद्र शुक्ल; हज़ारी प्रसाद द्विवेदी; नगेंद्र;; नामवर सिंह; फनीश्वर नाथ रेणु; अरुण कमल; कुंवर नारायण; अलका सरवगी; कात्यायनी; अनामिका आदि

### संदर्भ ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन
2. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ नागेंद्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास- बाबू गुलाबराय
4. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास- आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद



## SEMESTER-V CORE COURSE-VII आधुनिक हिंदी कथा साहित्य

PRESCRIBED TEXT: कहानी कुंज

### MODULE-I

- उपन्यास
  - आपका बंटी- मन्नू भंडारी

### MODULE-II

- कहानी
  - कफ़न - प्रेमचंद
  - आकाशदीप - प्रसाद
  - आदमी का बच्चा - यशपाल

### MODULE-III

- कहानी
  - खोई हुई दिशाएँ - कमलेश्वर
  - अपरिचित - मोहन राकेश
  - डिप्टी कलेक्टर- अमरकान्त

### MODULE-IV

- कहानी
  - साईकिल - उदय प्रकाश
  - ब्लैक होल - संजीव
  - सलाम - ओमप्रकाश वाल्मीकि

### संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक हिंदी उपन्यास- भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास- नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी कहानी- लक्ष्मी नारायण लाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी कहानी परंपरा और प्रगति- हरदयाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति- देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कहानी के नए प्रतिमान- कुमार कृष्ण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. मन्नू भंडारी का रचना संसार- डॉ. षीना ईपन, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा

## SEMESTER-V CORE COURSE-VIII आधुनिक हिंदी कविता

### PRESCRIBED TEXT- पद्य तरंग

#### MODULE-I

- निर्झर- मैथिलीशरण गुप्त
- बीती विभावरी जाग री- जयशंकर प्रसाद
- प्रथम रश्मि- सुमित्रानंदन पंत
- जूही की कली- निराला
- क्या पूजन क्या अर्चन रे

#### MODULE-II

- इंसान और कुत्ते- हरिवंशराय बच्चन
- झूठे पत्ते- बालकृष्ण शर्मा नवीन
- उनको प्रणाम- नागार्जुन
- यह दीप अकेला- अज्ञेय
- मुझे कदम कदम पर- मुक्तिबोध

#### MODULE-III

- आओ उनकी आत्मा के लिए प्रार्थना करे
- हँसो हँसो जल्दी हँसो- रघुवीर सहाय
- सापेक्ष संविधान- धूमिल
- नदियाँ- केदारनाथ सिंह
- बच्चे काम पर जा रहे हैं- राजेश जोशी

#### MODULE-IV

- जब आदमी आदमी नहीं रह पाता- कुंवर नारायण
- विज्ञान शिक्षक से छोटी लड़की का एक सवाल- ज्ञानेंद्रपति
- बिच्छावन- अरुण कमल
- छोटी-साई दुनिया - अशोक वाजपेई
- महानगर में अम्मा - अनामिका
- अस्पताल के बाहर टेलिफोन- पवन करण

#### संदर्भ ग्रंथ:

1. सृजन की नई भूमिका- कृष्ण दर्शन पालीवाल, गंगा प्रकाशन
2. आधुनिक हिंदी कविता-डॉ हर दयाल

## SEMESTER-VI CORE COURSE-IX साहित्य आलोचन

### MODULE-I

- काव्य की परिभाषा
- काव्य का वर्गीकरण
- काव्य के तत्व
- काव्य की आत्मा

### MODULE-II

- भारतीय काव्यशास्त्र: अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत, रस सिद्धांत

### MODULE-III

- रस निष्पत्ति के व्याख्याता
- साधारणीकरण
- शब्द-शक्ति

### MODULE-IV

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र: उद्भव एवं विकास, अनुकरण सिद्धांत- प्लेटो, अरस्तु; विरेचन सिद्धांत-अरस्तु; अभिव्यंजनावाद-क्रोचे; उद्भूत सिद्धांत-लौजाइंस; अस्तित्ववाद-सार्त्र

### संदर्भ ग्रंथ:

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की पहचान- प्रो हरिमोहन, वाणी प्रकाशन
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत- डॉ गणपति चंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की रूपरेखा- डॉ रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
4. काव्य शास्त्र- डॉ भगीरथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
5. पाश्चात्य काव्य शास्त्र- डॉ भगीरथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
6. विश्व साहित्य-(सं) डॉ नगेंद्र, किताबघर

## SEMESTER-VI CORE COURSE-X हिंदी महिला लेखन

### MODULE-I

- हिंदी महिला लेखन: सामान्य परिचय

### MODULE-II

- उपन्यास: शेष यात्रा- उषा प्रियंवदा (Non-Detailed)

### MODULE-III

- निबंध: आधुनिक नारी भाषा (१&२), शृंखला की कड़ियाँ-महादेवी वर्मा
- कहानी: बोलने वाले औरत- ममता कालिया, छावनी में बेघर- अल्पना मिश्र

### MODULE-IV

- कविता: एक औरत का पहला राजकीय प्रवास- अनामिका; क्या हूँ मैं तुम्हारे लिए- निर्मला पुतुल; घर के बारे में- नीलेश रघुवंशी

### संदर्भ ग्रंथ:

1. उपनिवेश में स्त्री-प्रभा खेतान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. स्त्री विमर्श: विविध पहलू- (सं) कल्पना वर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. नारी चेतना के आयाम- डॉ अलका प्रकाश, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. स्त्री अस्मिता: साहित्य और विचार धारा- चतुर्वेदी तथा सिंह, लोकभारती प्रकाशन
5. स्त्रीत्व का मानचित्र-अनामिका, लोकभारती प्रकाशन
6. हीनडी साहित्य का आधा इतिहास-सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
7. हिंदी साहित्य का इतिहास-(सं) डॉ नगेंद्र, हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

## SEMESTER-VI CORE COURSE-XI हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ

### PRESCRIBED TEXT- साहित्य मंजरी

#### MODULE-I

- हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ: निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, दैनिकी, यात्रवृत्त, आलोचना (संक्षिप्त परिचय)

#### MODULE-II

- निबंध: उत्साह- रामचंद्र शुक्ल
- रेखाचित्र: गिल्लू-महादेवी वर्मा
- संस्मरण: वल्लतोल-देवेन्द्र सत्यार्थी

#### MODULE-III

- आत्मकथा: मेरा जीवन- प्रेमचंद
- दैनिकी: एक किशोरी की डायरी-आन फ्रांक
- व्यंग्य: आयोग- नरेंद्र कोहली

#### MODULE-IV

- यात्रवृत्त: शेष सृष्टि से अलगाव- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- जीवनी: स्वामी दयानंद- मोहन राकेश
- आलोचना: हिंदी में आधुनिकता का उदय- मैनेजर पांडेय

#### संदर्भ ग्रंथ:

1. गद्य के विविध आयाम- प्रो जयमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी गद्य: इधर की उपलब्धियाँ- पुष्पपाल सिंह
3. हिंदी गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
4. हिंदी गद्य: विन्यास और विकास- रमस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
5. गद्य के प्रतिमान- (सं) डॉ विश्वनाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन

## SEMESTER-VI CORE COURSE-XII हिंदी नाटक और एकांकी

### MODULE-I

- हिंदी के प्रमुख नाटककार और उनके नाटक (संक्षिप्त परिचय)

### MODULE-II

- नाटक: माधवी-भीष्म साहनी

### MODULE-III

- एकांकी: शादी की बात- स्वदेश दीपक
- एकांकी: नए मेहमान- उदय शंकर भट्ट

### संदर्भ ग्रंथ:

1. एकांकी और एकांकीकार- रमचरन महेंद्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी नाटक-डॉ बच्चन सिंह
3. हिंदी नाटक और रंगमंच- गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलहबाब
4. भारतीय हिंदी नाटक और रंगमंच- (सं) नरेंद्र मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

## Table of Contents

<b>SEMESTER-I VOCATIONAL COURSE- I प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न कार्यक्षेत्र .....</b>	<b>15</b>
<b>SEMESTER-II VOCATIONAL COURSE - II राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास.....</b>	<b>17</b>
<b>SEMESTER-III VOCATIONAL COURSE - III प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन.....</b>	<b>18</b>
<b>SEMESTER-III VOCATIONAL COURSE - IV व्यावसायिक पत्र-लेखन .....</b>	<b>19</b>
<b>SEMESTER-IV-VOCATIONAL COURSE - V जीवन बीमा निगम, बैंक, रेलवे &amp; डाक-तार विभागों में प्रयोजनमूलक हिंदी.....</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER-IV - VOCATIONAL COURSE- VI कार्यालय, विज्ञान और तकनीकी क्षेत्रों में प्रयोजन मूलक हिंदी भाषा का प्रयोग .....</b>	<b>21</b>

## SEMESTER-I VOCATIONAL COURSE- I प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न कार्यक्षेत्र

### MODULE-1

- प्रयोजनमूलक हिंदी: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप
- हिंदी भाषा-प्रयुक्ति-विभिन्न प्रकार-सामान्य प्रयुक्ति, साहित्यिक प्रयुक्ति, राजभाषा प्रयुक्ति, व्यावहारिक प्रयुक्ति, कार्यालयी प्रयुक्ति, विज्ञान एवं तकनीकी प्रयुक्ति, वाणिज्यिक प्रयुक्ति, संचार माध्यमों की प्रयुक्ति, विज्ञापन प्रयुक्ति
- प्रयोजनमूलक हिंदी और साहित्यिक हिंदी में अंतर

### MODULE-2

- प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न शैलियाँ- बोलचाल की शैली-संवाद शैली-भावात्मक शैली,वर्णनात्मक शैली-विचारात्मक शैली-पत्र लेखन शैली
- पारिभाषिक शब्द-परिभाषा-पारिभाषिक शब्दों की विशेषताएँ-पारिभाषिक शब्दों की रचना प्रक्रिया-पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रवृत्तियाँ

### MODULE-3

- प्रयोजनमूलक हिंदी: उद्देश्य एवं महत्व
- प्रयोजनमूलक हिंदी के कार्यान्वयन की समस्याएँ

### MODULE-4

- अंग्रेज़ी-हिंदी पारिभाषिक शब्द सूची-सरकारी कार्यालयों के नाम, प्रशासनिक शब्दावली, पदनाम शब्दावली-रजिस्ट्रों के नाम

### संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. प्रयोजनमूलक हिंदी-विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन

2. प्रयोजन्मूलक हिंदी: प्रक्रिया और स्वरूप
3. कामकाजी हिंदी- कैलासचंद्रा भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन
4. प्रयोजन्मूलक हिंदी: विविध परिप्रेक्ष्य-रमेशचंद्र त्रिपाठी
5. प्रयोजन्मूलक हिंदी की नई भूमिका-कैलास नाथ पांडेय, लोकभारती प्रकाशन
6. विज्ञापन.कॉम-रेखा सेठी, वाणी प्रकाशन
7. कार्यालय कार्यविधि-गोपीनाथ श्रीवास्तव, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ



## SEMESTER-II VOCATIONAL COURSE - II राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास

### MODULE-1

- राजभाषा स्वरूप, सह-राजभाषा, राज्यभाषा, राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास
- राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति-अनुच्छेद १२०, २१०, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, अष्टम अनुसूची
- भारत सरकार की राजभाषा नीति- राजभाषा नीति संबंधी प्रमुख निदेश और आदेश
- भारतीय राज्य प्रणाली

### MODULE-2

- राजभाषा आयोग, संसदीय राजभाषा समिति, राष्ट्रपति का आदेश-१९५२, १९५५ & १९६० तथा संशोधन
- राजभाषा संकल्प
- राजभाषा अधिनियम १९६३ यथा संशोधित १९६७
- राजभाषा नियम १९७६ यथासंशोधित १९८७

### MODULE-3

- राजभाषा विकास और विभिन्न संस्थाओं का गठन
- केंद्रीय हिंदी निदेशालय, राजभाषा विभाग, केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, केंद्रीय हिंदी संस्थान, हिंदी एकक, विभिन्न राजभाषा कार्यान्वयन समितियाँ

### MODULE-4

- संघ सरकार के विभिन्न मंत्रालयों, कार्यालयों, विभागों, उपक्रमों आदि का नाम परिचय-द्विभाषिक रूप में
- हिंदी प्रशिक्षण योजनाएँ और प्रोत्साहन
- राजभाषा हिंदी के कार्यान्वयन की समस्याएँ

### संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. राजभाषा हिंदी के विकास के विविध आयाम- डॉ मलिक मोहम्मद, राजपाल एण्ड सन्स
2. राजभाषा हिंदी: प्रगति और प्रयाण-डॉ इक़बाल अहम्मद, रधक्रशं प्रकाशन
3. राजभाषा हिंदी-भोलेनाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन
4. राजभाषा बोधिनि-दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
5. संविधान की आत्मा: सुभाष कश्यप, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. राजभाषा हिंदी: विवेचन और प्रयुक्ति- डॉ किशोर वासवानी, वाणी प्रकाशन

## SEMESTER-III VOCATIONAL COURSE - III प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन

### MODULE-1

- टिप्पण क्या है?
- टिप्पण लेखन की अनिवार्य शर्त
- टिप्पण की भाषा
- टिप्पणी का स्वर
- अनुच्छेदों में टिप्पणी लेखन
- टिप्पणी में संदर्भ
- टिप्पणी तर्कसंगत आधार का समावेश
- टिप्पणी की सूक्ष्मता
- टिप्पणी की संक्षिप्तता
- टिप्पणी में अधिक निकटता आने से दूर रहना
- टिप्पणी में अकारण तथ्यों के दोहराने से दूर रहना
- कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु: पार्श्वस्थान- पृष्ठसंख्या डालना- स्पष्ट लेखन- सुव्यवस्थित रूप- रबड़ आदि के प्रयोग से प्रयोग से दूर रहना- व्यक्तिगत प्रस्तावों से दूर रहना- विराम चिह्नों का प्रयोग- सही लघुरूपों का प्रयोग- पूर्व दृष्टान्तों का उल्लेख- अनावश्यक उद्धरणों से दूर रहना- हस्ताक्षरों और टिप्पणों में अन्य पुरुषवाचक एवं परोक्ष शब्दों का प्रयोग

### MODULE-II

- आलेखन क्या है?
- आलेखन की कला
- उत्तम आलेखन के गुण- शुद्धता, संक्षिप्तता, पूर्णता, स्पष्टता, विनम्रता
- कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु: आलेखन का स्वरूप, विषय, कारण और समझौता, सार, सिफारिश, निर्णय

### MODULE-III

- कार्यालयी पत्रों के प्रकार: सामान्य सरकारी पत्र, गैर-सरकारी पत्र, अर्द्ध-सरकारी पत्र, ज्ञापन, कार्यालय आदेश, कार्यालय ज्ञापन, अधिसूचना & प्रेस-विज्ञप्ति, विविध पत्र

### MODULE-IV

- अधिसूचना, प्रेस विज्ञप्ति, अधिसूचना और प्रेस विज्ञप्ति के प्रकार, विशेष अधिसूचना, सूचना, विज्ञापन, प्रेस नोट, विविध पत्र, रेडियोग्राम, टेलेक्स, संकल्प, उद्घोषणा, साधारण सूचना, सेविग्राम, बैठकों और सम्मेलनों के कार्यवृत्त, निविदा सूचनाओं और विज्ञापनों का अध्ययन, आलेखन के कुछ महत्वपूर्ण प्रयोग

### संदर्भ ग्रंथ:

1. टिप्पण: प्रारूप तथा प्रूफ पठन: ओमप्रकाश सिंघल, ईस्ट पार्क कंपनी, करोल बाग,नी दिल्ली
2. कार्यालय टिप्पण, आलेख तथा साहित्य लेखन-जी एस टंडन, प्रकाशन केंद्र
3. सचिवालय नोटिंग, ड्राफ्टिंग एवं प्रेसी राइटिंग- प्रकाशन केंद्र, लखनऊ
4. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण- प्रो विराज, राजपाल & संस

## SEMESTER-III VOCATIONAL COURSE - IV व्यावसायिक पत्र-लेखन

### MODULE-I

- व्यावसायिक पत्र का स्वरूप और सिद्धांत
- व्यापारिक पत्राचार का महत्व
- व्यापारिक पत्र के गुण
- व्यापारिक पत्र का स्वरूप & विशेषताएँ
- व्यापारिक पत्र की भाषा
- व्यापारिक पत्रों के प्रकार

### MODULE-II

- पूछताछ संबंधी पत्र
- क्रयादेश पत्र
- संदर्भ पत्र
- तक्रादा तथा भुगतान संबंधी पत्र
- बैंक पत्र
- बीमा पत्र
- आवेदन पत्र

### MODULE-III

- साख पत्र
- एजेंसी पत्र
- विज्ञापन पत्र
- निविदा पत्र
- अनुस्मारक पत्र

### MODULE-IV

- मुहावरें एवं कहावतें
- पारिभाषिक शब्दावली

### संदर्भ ग्रंथ:

1. व्यावहारिक हिंदी-रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन
2. व्यावहारिक हिंदी-परमानंद गुप्त, विद्यामंदिर बाग
3. हिंदी व्याकरण: नई दृष्टि- एच परमेश्वरन, करेंट बुक्स, तृशशूर
4. विविधा- महात्मा गांधी विश्वविद्यालय

**SEMESTER-IV-VOCATIONAL COURSE - V जीवन बीमा निगम, बैंक, रेलवे & डाक-तार विभागों में प्रयोजनमूलक हिंदी**

**MODULE -1**

- प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा
- जीवन बीमा निगम में प्रयोजनमूलक हिंदी, जीवन बीमा निगम में राजभाषा हिंदी का कार्यान्वयन, जीवन बीमा निगम में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश, जीवन बीमा निगम से संबंधित पत्र, जीवन बीमा निगम में क्षतिपूर्ति के लिए अनुरोध पत्र, जीवन बीमा निगम में परिपक्व राशि/ प्रीमियम राशि वितरण के लिए अनुरोध पत्र, जीवन बीमा निगम में दुर्घटना दावा संबंधी पत्र, जीवन बीमा निगम में प्रीमियम देय परिहार के लिए अधिकारियों को अनुरोध पत्र

**MODULE -2**

- बैंकों में प्रयोजन मूलक हिंदी
- बैंकों में राजभाषा हिंदी का कार्यान्वयन, बैंकों में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश, बैंकों से संबंधित पत्र, बैंकों में खाता खोलने के लिए अनुरोध पत्र, बैंकों में विभिन्न प्रकार के ऋणी संबंधी पत्र, बैंकों में ऋणी संबंधी संकल्प, बैंकों में चेक/ ड्राफ्ट खो जाने या खरा भो जाने पर शिकायती पत्र, बैंकों में चेक या ड्राफ्ट के भुगतान रोकने के लिए अनुरोध पत्र

**MODULE -3**

- रेलवे में प्रयोजन मूलक हिंदी
- रेलवे में राजभाषा हिंदी का कार्यान्वयन, रेलवे में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश, रेलवे से संबंधित पत्र, रेलवे में माल सुपुर्दगी पत्र, रेलवे में माल वितरण में विलंब होने पर शिकायती पत्र

**MODULE -4**

- डाक-तार में प्रयोजन मूलक हिंदी
- डाक-तार में राजभाषा हिंदी का कार्यान्वयन, डाक-तार में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश, डाक-तार से संबंधित पत्र, डाक-तार में सामग्री, धनादेश, पार्सल आदि की अप्राप्ति पर शिकायती पत्र, डाक-तार में पता बदलने का पत्र, डाक-तार में सामग्रियों के पुनः निर्दिष्ट का पत्र

**संदर्भ ग्रंथ**

1. प्रयोजन मूलक हिंदी: संरचना एवं अनुप्रयोग- डॉ रामप्रकाश और डॉ दिनेश गुप्त, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी कार्यशाला पाठ्य सह अभ्यास पुस्तिका- भारतीय साधारण जीवन बीमा निगम एवं सहायक कंपनियाँ
3. रेलवे में राजभाषा- भारतीय रेलवे
4. बैंकिंग हिंदी कार्यशाला प्रशिक्षण- रवि प्रकाश श्रीवास्तव, मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद

**SEMESTER-IV - VOCATIONAL COURSE- VI कार्यालय, विज्ञान और तकनीकी क्षेत्रों में प्रयोजन मूलक हिंदी भाषा का प्रयोग**

**MODULE- I**

- विज्ञान और प्रौद्योगिकी के प्रमुख क्षेत्र- अंतरिक्ष, कृषि, पर्यावरण, सूचना प्रौद्योगिकी, ज्ञान-प्रौद्योगिकी
- नागरी लिपि में तकनीकी सुविधाएँ

**MODULE -II**

- कार्यालयी हिंदी भाषा की विशेषताएँ
- सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त प्रपत्रों के नमूने - हिंदी और अंग्रेज़ी
- भविष्य निधि वापस के लिए आवेदन
- पहचान पत्र जारी करने का प्रपत्र
- चिकित्सा अग्रिम के लिए आवेदन पत्र
- मोटर कार खरीदने के अग्रिम के लिए आवेदन पत्र

**MODULE -III**

- पारिभाषिक वाक्यांश और नेमी टिप्पणियाँ

**MODULE -IV**

- अनुवाद अभ्यास- अंग्रेज़ी से हिंदी (५ अनुच्छेद)
- अनुवाद अभ्यास- हिंदी से अंग्रेज़ी (५ अनुच्छेद)

**संदर्भ ग्रंथ:**

1. कार्यालय कार्यबोध-हरिबाबू कंसल, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
2. प्रयोजन मूलक हिंदी व्याकरण- डॉ डिज़ाराम यादव, लोकभारती प्रकाशन
3. कामकाजी हिंदी- डॉ कैलाश चंद्र भाटिया
4. शब्द भारती- बागवानी शब्दावली, नारियल विकास बोर्ड
5. पर्यावरण शिक्षा- सुधा सिंह, लोकभारती प्रकाशन
6. भारतीय मसाले: एक कुदरती खज़ाना- स्पाइसेस बोर्ड
7. प्रशासनिक तथा वैज्ञानिक शब्दावली- स्पाइसेस बोर्ड

# CBCSS MODEL II BA HINDI (VOC) DEGREE PROGRAMME

## COMPLEMENTARY COURSE SYLLABUS

### Table of Contents

<b>CBCSS MODEL II BA HINDI (VOC) DEGREE PROGRAMME .....</b>	<b>22</b>
<b>COMPLEMENTARY COURSE SYLLABUS .....</b>	<b>22</b>
<b>SEMESTER-I COMPLEMENTARY COURSE-I (भाषा कंप्यूटिंग) LANGUAGE COMPUTING .....</b>	<b>22</b>
<b>SEMESTER-II COMPLEMENTARY COURSE-II COMPUTER PRACTIAL.....</b>	<b>23</b>
<b>SEMESTER-III COMPLEMENTARY COURSE-III TRANSLATION (अनुवाद).....</b>	<b>24</b>
<b>SEMESTER IV COMPLEMENTARY COURSE-IV JOURNALISM (पत्रकारिता).....</b>	<b>25</b>

### SEMESTER-I COMPLEMENTARY COURSE-I (भाषा कंप्यूटिंग) LANGUAGE COMPUTING

#### MODULE-I

- कंप्यूटर क्या होता है?
- कंप्यूटरों की शुरुआत और इतिहास
- कंप्यूटरों की विभिन्न पीढ़ियाँ

#### MODULE-II

- हार्डवेयर
- सॉफ्टवेयर

#### MODULE-III

- कंप्यूटरों का वर्गीकरण - माइक्रो, मिनी, मेनफ्रेम, सुपर और लैपटॉप
- कंप्यूटर भाषा का विकास और विभिन्न भाषाएँ

#### MODULE-IV

- ज्ञान प्रौद्योगिकी

#### सन्दर्भ ग्रन्थ

1. कंप्यूटर क्या? क्यों? कैसे?- वरुण कुमार शर्मा , हिमाचल पुस्तक भण्डार, दिल्ली-31
2. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा भाग-1- राम बंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा भाग-2- राम बंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा भाग-3- राम बंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

5. कंप्यूटर परिचालन तत्व- राम बंसल, सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
6. कंप्यूटर और हिन्दी - हरी मोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली -2
7. कंप्यूटर संरचना और संगठन - आदित्य शास्त्री & अंजू शर्मा, पीतांबर पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-5
8. कंप्यूटर एक परिचय - प्रो.एस.वेंकटचलम, पीतांबर पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-5
9. बेसिक एक कंप्यूटर भाषा - सुषमा तिवारी, पीतांबर पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-5
10. कंप्यूटर क्या है?- गुनाकर मुले , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

## SEMESTER-II COMPLEMENTARY COURSE-II COMPUTER PRACTIAL

### MODULE-I

- MS WORD, MS EXCEL, MS POWERPOINT

### MODULE-II

- TYPING MULTILINGUAL FONTS- ENGLISH, HINDI, MALAYALAM

### MODULE-III

- DTP

### MODULE-IV

- INTERNET
- BLOGGING

### NB-

- Students should keep a record of their systematic work with relevant diagrams.
- An observation book also should be maintained.

## SEMESTER-III COMPLEMENTARY COURSE-III TRANSLATION (अनुवाद)

### MODULE-I

- अनुवाद शब्द की उत्पत्ति, अर्थ और इतिहास
- प्रतीकान्तर और अनुवाद; अनुवाद की विभिन्न परिभाषाएं
- अनुवाद शिल्प है, कला है या विज्ञान?

### MODULE-II

- अनुवाद के प्रकार
- काव्यानुवाद, कथानुवाद और नाटकानुवाद (brief study)
- कार्यालयी अनुवाद, वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, शीर्षकों का अनुवाद, अलंकारों का अनुवाद, सांस्कृतिक अनुवाद, मुहावरों और लोकोक्तियों का अनुवाद (brief study)

### MODULE-III

- अनुवाद की शैलियाँ

### MODULE-IV

- अनुवाद की प्रक्रिया
- अनुवादक, यंत्रानुवाद, पुनरीक्षण और भाषांतरण

### Prescribed Text-

अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन नई दिल्ली

सन्दर्भ ग्रन्थ:

1. अनुवाद कला -डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग-डॉ.जी.गोपीनाथन, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. व्यावहारिक अनुवाद- डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली.
4. अनुवाद सिद्धांत एवं स्वरूप - डॉ मनोहर सराफ , विद्या प्रकाशन, कानपूर-6



## SEMESTER IV COMPLEMENTARY COURSE-IV JOURNALISM(पत्रकारिता)

### MODULE I

- पत्रकारिता - अर्थ - परिभाषा और आधुनिककाल में पत्रकारिता की प्रासंगिकता।
- संचार माध्यम-समाचारपत्र, रेडियो और दूरदर्शन।
- पत्रकारिता के प्रकार-पीतपत्रकारिता-समाचार समिति।

### MODULE II

- हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास
- संवाददाता और संपादक के कर्तव्य
- समाचार-संकल्प
- परिभाषा
- प्रकार
- मूल्य तथा स्रोत

### MODULE III

- समाचार पत्र के अंग
- संपादकीय
- फीचर-लेखन
- साक्षात्कार

### MODULE IV

- हिन्दी के प्रमुख समाचारपत्र
- केरल में हिन्दी पत्रकारिता
- ई-पत्रकारिता

### संदर्भ ग्रंथ:

1. समाचार फीचर, लेखन एवं संपादन कला- हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी पत्रकारिता- विविध आयाम- डॉ. वेदप्रताप वैदिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. संपादन कला- एन . पी नारायण, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्यप्रदेश
4. हिन्दी पत्रकारिता का बृहत इतिहास -अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. पत्रकारिता- संदर्भ कोश - डॉ. सुधीन्द्रा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

## SEMESTER-VI CHOICE BASED CORE PAPER हिंदी व्यंग्य साहित्य

### MODULE-I

- व्यंग्य का स्वरूप, व्यंग्य की उपयोगिता, हिंदी व्यंग्य की पृष्ठभूमि, हिंदी के प्रमुख व्यंग्यकार

### MODULE-II

- नाटक: अंधेर नगरी- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (Detailed)

### MODULE-III

- व्यंग्य कहानियाँ
  - एक हारे हुए नेता का इंटरव्यू- श्रीलाल शुक्ल
  - अस्पताल- नरेंद्र कोहली
  - शहर बंद क्यों है?- सुबोध कुमार श्रीवास्तव
  - जब उन्हें एरियर मिला- राम नारायण उपाध्याय

### MODULE-IV

- हरिश्चंकर परसाई के व्यंग्य निबंध
  - अन्न की मौत
  - भूत के पाँव पीछे
  - विज्ञापन में बिकती नारी
  - शोभा बढ़ाने के लिए

### संदर्भ ग्रंथ:

1. हिंदी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार- सुरेशकांत, राधा कृष्ण प्रकाशन
2. अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
3. श्रेष्ठ व्यंग्य कथाएँ- (सं) कन्हैयालाल नंदन, राजपाल एण्ड संस
4. निबंधों की दुनिया- हरिश्चंकर परसाई, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

## SEMESTER-V OPEN COURSE FILM STUDIES

### MODULE-I

- सिनेमा की परिभाषा, सिनेमा: मनोरंजन का माध्यम, हिंदी सिनेमा का विकास, मलयालम सिनेमा का विकास, नई पीढ़ी का सिनेमा

### MODULE-II

- फ़िल्म निर्माण की प्रक्रिया: निर्देशन- स्क्रिप्ट प्ले, गीत, फ़ोटोग्राफी; शूटिंग- संपादन, शब्द लेखन, उत्तराधुनिक फ़िल्मी तकनीक

### MODULE-III

- प्रसिद्ध फ़िल्म निर्देशक: आकिरो कुरसोवा, चार्ली चैप्लिन, दादा साहब फाल्के, सत्यजीत रे, मृणाल सेन, बासू चैटर्जी, राज कपूर, करण जोहर, अरविंदन, जॉन एब्राहाम, अडूर गोपालकृष्णन, पद्मराजन, भरतन, जयराज, सिद्धार्थ शिवा, डॉ बिजु

### MODULE-IV

- फ़िल्मी समीक्षा: तारे ज़मीन पर, रजनीगंधा, लगान, पेररियात्तवर, ओट्टाल, नूटोन्नु चोदयंगल
- व्यावहारिक कार्य: दो मिनट की लघु फ़िल्म रचना (Assignment)

### संदर्भ ग्रंथ:

1. भारतीय चलचित्र- डॉ महेंद्र मित्तल
2. पटकथा लेखन: एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी, तक्षशिला प्रकाशन
3. हिंदी चित्रपट का उद्भव और विकास- डॉ ओमकार प्रसाद माहेश्वरी
4. सिनेमयुड़े लोकम- अडूर गोपालकृष्णन, केरल भाषा इंस्टिट्यूट

## SYLLABUS COMMON COURSE HINDI

### Table of Contents

<b>SYLLABUS COMMON COURSE HINDI .....</b>	<b>28</b>
<b>BA MODEL-II HINDI COMMON COURSE-I .....</b>	<b>28</b>
<b>BA MODEL-II HINDI COMMON COURSE-II .....</b>	<b>30</b>
<b>BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-I .....</b>	<b>31</b>
<b>BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-II .....</b>	<b>32</b>
<b>BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-III .....</b>	<b>33</b>
<b>BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-IV .....</b>	<b>34</b>
<b>B.Com. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-I.....</b>	<b>35</b>
<b>B.Com. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-II.....</b>	<b>36</b>

## BA MODEL-II HINDI COMMON COURSE-I

### SEMESTER-I POETRY & ONE-ACT PLAYS (कविता और एकांकी)

#### PRESCRIBED TEXT – इंद्रधनुष

##### MODULE-I

- कबीरदास - दोहा (४)
- रहीम - दोहा (४)
- हिंदी के सुमनों के प्रति पत्र - निराला
- शाहजहाँ के आंसू - देवेंद्रनाथ शर्मा

##### MODULE-II

- प्रतिबिंब - सुमितरानंदन पंत
- तुमने कहा था - नागार्जुन
- जो कुरुक्षेत्र पार करता है - एकांत श्रीवास्तव
- मकड़ी का जाला - जगदीश चंद्र माथुर

##### MODULE-III

- वे हाथ - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- बच्चों के लिए एक कथा - भागवत रावत
- लक्ष्मी का स्वागत - उपेन्द्रनाथ अशक

##### MODULE-IV

- नमन करूँ छोति बेटियों को - सविता सिंह
- खौफनाक समय में बच्चे - कुमार विकल
- घर की चौखट से बाहर - सुशीला टाकभौरे

## BA MODEL-II HINDI COMMON COURSE-II

### SEMESTER-II PROSE & SHORT STORIES (गद्य और कहानी)

#### PRESCRIBED TEXT – गद्य सौरभ

##### MODULE -I

- प्रणाम रवीन्द्रनाथ ठाकुर - महादेवी वर्मा
- बड़े भाई साहब - प्रेमचंद
- बिसाती - प्रसाद

##### MODULE-II

- फ़िल्म अब भी संभावना है- उदय प्रकाश
- भूख - चित्र मुद्गल

##### MODULE-III

- मधुर भाषी - नरेंद्र कोहली

##### MODULE-IV

- मोअनजदड़ो - ओम् थानवी
- पावरोटी और कटलेट्स - मंजुल भगत

**BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-I**  
**SEMESTER-I PROSE & ONE-ACT PLAYS (गद्य और एकांकी)**

**PRESCRIBED TEXT – साहित्य दर्पण**

**MODULE-I**

- आइए हम वृक्ष देवता की आराधना करें - डॉ किशोरी लाल व्यास
- भय- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- दीपदान - रामकुमार वर्मा (एकांकी)

**MODULE-II**

- हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली- विजय कुमार संदेश
- कफ़नचोर का बेटा - उषा बाला
- जान से प्यारे - ममता कालिया (एकांकी)

**MODULE-III**

- जब मैं फेल हुआ - ए पी जे अब्दुल कलाम
- बहू की विदा - विनोद रस्तोगी (एकांकी)
- सती - जी के हरिजीत (एकांकी)

**MODULE-IV**

- जब इंतज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये - अज़हर वजाहत
- हरी घास पर घंटे भर - सुरेंद्र वर्मा

## BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-II

### SEMESTER-II SHORT STORIES & NOVEL (कहानी और उपन्यास)

PRESCRIBED TEXT -NOVEL - अंतिम साक्ष्य - चन्द्रकांता & SHORT STORIES - कथा संसार

#### MODULE-I

- अंतिम साक्ष्य - चन्द्रकांता (NOVEL)
- ईदगाह - प्रेमचंद (SHORT STORY)

#### MODULE-II

- अमरूद का पेड़ - ज्ञानरंजन (SHORT STORY)
- जंगल का दाह - स्वयं प्रकाश (SHORT STORY)

#### MODULE-III

- छुट्टी का दिन - उषा प्रियंवदा (SHORT STORY)
- बाज़ार में रामधन - कैलाश बनवासी (SHORT STORY)

#### MODULE-IV

- माँ रसोई में रहती है - कुमार अंबुज (SHORT STORY)



## BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-III

SEMESTER-III POETRY, GRAMMAR & TRANSLATION (कविता, व्याकरण और अनुवाद)

PRESCRIBED TEXT- काव्य कुसुम; सामान्य हिंदी व्याकरण तथा रचना- श्रीकृष्ण पांडेय

### MODULE-I

- कबीर दास - दोहा (४)
- तुलसीदास -पद (२)
- मीराबाई - पद (२)
- व्याकरण (Pages 19-58 & 111-117)
- अनुवाद

### MODULE-II

- जागो फिर एक बार - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- वे मुस्काते फूल नहीं - महादेवी वर्मा
- खेवाली - धूमिल
- छीनने आए हैं वे - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- आज्ञादी उर्फ गुलामी - ज्ञानेंद्रपति

### MODULE-III

- सबूत - अरुण कमल
- दिल्ली दरवाज़ा - कुमार विकल
- जंगल के उजाड़ में - विनोद कुमार शुक्ल
- बाज़ार - मंगलेश डबराल

### MODULE-IV

- बीसवीं शती के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य- राजेश जोशी
- ठंडे पानी की मशीन - एकांत श्रीवास्तव
- अच्छे आदमी - कुमार अंबुज

## BA/BSc. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-IV

### SEMESTER-IV DRAMA & LONG POEM (नाटक और लंबी कविता)

PRESCRIBED TEXT- पाँच लंबी कविताएँ & कोणार्क - जगदीश चंद्र माथुर

#### MODULE-I

- कोणार्क - जगदीश चंद्र माथुर

#### MODULE-II

- शहंशाह की नींद

#### MODULE-III

- ढाबा - नीलेश रघुवंशी
- इतनी दूर मत ब्याहना बाबा - निर्मला पुतुल

#### MODULE-IV

- जवाहर टनल - अग्निशेखर

**B.Com. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-I**  
**SEMESTER-I PROSE & MASS MEDIA (गद्य और संचार मीडिया)**

**PRESCRIBED TEXT- साहित्य सागर & संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन**

**MODULE-I**

- नेहरू का रास्ता - माधव हाड़ा (साहित्य सागर)
- जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकी (साहित्य सागर)
- दर्शकों को अब भी अच्छे सिनेमा की तलाश - ओमपुरी (संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

**MODULE-II**

- चूहा और मैं - हरिशंकर परसाई (साहित्य सागर)
- अग्नि की उड़ान - ए पी जे अब्दुल कलाम (साहित्य सागर)
- विज्ञापन और स्त्री - कुमुद शर्मा (संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

**MODULE-III**

- आस्था और रोमांच की यात्रा - पवन चौहान (साहित्य सागर)
- माध्यम की तलाश - राही माजूम रज़ा (संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

**MODULE-IV**

- गौरी का गुस्सा - स्वयं प्रकाश (साहित्य सागर)
- चक दे इंडिया - रामशरण जोशी (संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

## B.Com. MODEL-I HINDI COMMON COURSE-II

SEMESTER-II POETRY, COMMERCIAL CORRESPONDANCE & TRANSLATION (कविता, व्यावसायिक पत्र-लेखन और अनुवाद)

PRESCRIBED TEXT- साहित्य सागर & संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन

### MODULE- I

- कबीरदास दोहा (४) (साहित्य सागर)
- तुलसीदास - पद (२) (साहित्य सागर)
- बादल राग - निराला (साहित्य सागर)
- व्यावसायिक पत्र-लेखन (संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

### MODULE-II

- कुमुद दल से वेदना के दाग को - महादेवी वर्मा (साहित्य सागर)
- आत्म परिचय - हरिवंशराय बच्चन (साहित्य सागर)
- हत्या और अपराध - भागवत रावत (साहित्य सागर)
- अनुवाद (संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

### MODULE-III

- अकेला आदमी - कुमार अंबुज (साहित्य सागर)
- पोलिथीन - ज्ञानेंद्रपति (साहित्य सागर)
- मूल्य - एकांत श्रीवास्तव (साहित्य सागर)

### MODULE-IV

- बेजगह - अनामिका (साहित्य सागर)
- घृणा और प्रेम कहाँ से शुरू होता है - ओमप्रकाश वाल्मीकी (साहित्य सागर)
- डेली पैसेंजर - अरुण कमल (साहित्य सागर)